

## CARTA DESCRIPTIVA

### I. Identificadores de la asignatura

Clave: ART-9817-15

Créditos: 8

Materia: GESTIÓN DE LAS ARTES I

Departamento: ARTE

Instituto: IADA

Modalidad: PRESENCIAL

Carrera: LICENCIATURA EN TEORÍA Y CRÍTICA DEL ARTE

Nivel: INTERMEDIO

Carácter: OBLIGATORIO

Horas: 4

Tipo: Teórica

### II. Ubicación

Antecedente:

Clave

Consecuente: Gestión de las artes II

### III. Antecedentes

**Conocimientos:** Historia general del arte; panorama general de las relaciones entre el arte y diversos

factores sociales (política, economía, educación)

**Habilidades:** Facilidad crítica y de análisis a profundidad. Relación de ideas

**Actitudes y valores:** Consciencia crítica y analítica.

#### **IV. Propósitos generales**

- Desarrollar competencias para el diagnóstico, diseño y ejecución de proyectos artísticos

#### **V. Compromisos formativos**

**Conocimiento:**

- Distinguir los diversos aspectos que implica la gestión de la cultura y de las artes.
- Manejar las herramientas básicas para abordar las problemáticas implícitas en la gestión de la cultura y las artes.

**Habilidades:**

- Analizar las prácticas en gestión cultural.
- Asistir al diseño de políticas culturales y solucionar problemas concretos

**Actitudes y valores:**

Crítica propositiva

#### **VI. Condiciones de operación**

**Espacio:** aula normal

**Laboratorio:** no

**Mobiliario:** mesas y sillas

**Población:** 30 máximo

**Material de uso frecuente:** Cañón proyector y Lap top

**Condiciones especiales:** Debido a la naturaleza de la materia cada se hace necesaria la asistencia a diversos escenarios, más allá del salón de clase, para visualizar y analizar la realidad de proyectos relacionados con la Gestión de las Artes.

## VII. Contenidos y tiempos estimados

Módulos	Contenidos	Actividades
1.	Diagnóstico para proyectos de arte.	A definir en el contenido programático
2.	Diseño de proyectos de arte	
3.	Ejecución de proyectos de arte	
4.	Evaluación de proyectos de arte	

## VIII. Metodología y estrategias didácticas

- Metodología basada en el constructivismo.
- Búsqueda de información y revisión de materiales
- Análisis de casos y proyectos artísticos
- Trabajo colaborativo en equipos

## IX. Criterios de evaluación y acreditación

### a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación integrada final mínima de 7.0

Permite examen único: Si

### b) Evaluación del curso

Participación: 20%

Evaluaciones Parciales: 40%

Evaluación Final: 40%

## X. Bibliografía

ARELLANO, DAVID; "Gestión estratégica para el sector público"; Fondo de Cultura Económica

BYRNES, William; "Management and the arts"

BRINDLE, Meg; "The arts management handbook: New directions for students and practitioners"

STEIN, Tobie; "Performing Arts management"

## **X. Perfil débale del docente**

Gestor Cultural; Políticas Públicas; Artista; teórico y Crítico del Arte

## **XI. Institucionalización**

**Responsable del Departamento:** Mtra. Alpha Elena Escobedo Vargas

**Coordinador/a del Programa:** Mtra. Alpha Elena Escobedo Vargas

**Fecha de elaboración:** FEBRERO 2014

**Elaboró:** Mtra. Alpha Elena Escobedo / Lic. Daniel Miranda

**Fecha de rediseño:**

**Rediseño:**